

# 版纳植物园孤植树景观探析

汪泓涓

## 1 引言

中国科学院西双版纳热带植物园（以下简称“版纳植物园”）作为我国著名的热带植物研究与展示基地，拥有丰富多样的植物资源和独具特色的园林景观。孤植树景观作为其中的重要组成部分，以其独特的艺术魅力和生态价值，为植物园的整体景观增色不少。从景观设计的角度研究孤植树景观，不仅有助于深入理解其景观价值，也为植物园的景观优化和可持续发展提供了理论支持。

## 2 孤植树景观设计的理论基础

### 2.1 孤植树的定义与功能

孤植树是指独立种植的树木，通常具有高大的株型、优美的树姿和显著的观赏价值，能够在园林景观中形成视觉焦点和独特的景观效果。其主要功能包括作为主景吸引游客注意力、组织景观空间、提供荫蔽场所、改善生态环境等。

### 2.2 孤植树景观设计的原则

（1）适地适树原则：根据种植地点的土壤、气候等立地条件，选择适宜的树种，确保孤植树的健康生长。

（2）景观优先原则：注重孤植树在景观构图中的主导地位，通过合理的选址和配置，突出其观赏价值。

（3）生态适应性原则：考虑孤植树与周边生态环境的协调性，避免对原有生态系统的破坏。

（4）文化与历史原则：结合当地的文化传统和历史背景，赋予孤植树景观更深层次的文化内涵。

### 2.3 孤植树景观的艺术特色

形态美：孤植树以其独特的形态成为景观中的亮点。有的树冠如华盖，枝叶繁茂；有的树干挺拔，线条简洁有力；有的枝条曲折盘旋，姿态优雅。例如，高山榕通过牵引靠接形成的“独木成林”景观，其庞大的树冠和独特的形态给人以强烈的视觉冲击力。

色彩美：孤植树的色彩变化丰富，包括树叶的颜色、花朵的颜色以及树皮的质感等。在不同的季节，孤植树展现出不同的色彩特征，为植物园增添了绚丽的色彩。如凤凰木在夏季盛开时，满树红花如燃烧的火焰，与周围的绿树形成鲜明的对比。

意境美：孤植树景观往往能够营造出独特的意境，引发游客的情感共鸣。在宁静的湖畔或幽深的林间，一棵孤植树可以成为画面的主体，与周围的自然环境相互融合，营造出一种静谧、悠远的氛围。



图1 名人名树园-粉花山扁豆的形态、色彩美



图2 百花园-雨树的意境美

(来源官网)

### 3. 版纳植物园孤植树景观设计的方法与实践

#### 3.1 孤植树的选择与配置

(1) 树种选择：在选择孤植树种时，充分考虑了树种的观赏价值、生态适应性和文化内涵。优先选择具有显著观赏特征的树种，如树姿优美、花色艳丽、叶形奇特等。同时，注重树种的生态适应性，确保其能够在当地的气候和土壤条件下良好生长。此外，还结合当地的传统文化和民族特色，选择具有文化象征意义的树种，如菩提树在佛教文化中的重要地位，使其在景观中不仅具有观赏价值，还承载着丰富的文化意义。

(2) 配置方式：孤植树的配置方式灵活多样。在开阔的草坪上，常采用单独种植的方式，使孤植树成为草坪的中心焦点，周围留有足够的空间以突出其个体美。在水景附近，将孤植树与水体相结合，利用水的反射作用增强景观效果，营造出“树影婆娑”的美感。在建筑、道路或园林小品旁，孤植树作为衬景或补景，与建筑相互呼应，丰富景观层次。此外，还会根据景观设计的需要，将孤植树与其他植物进行搭配，形成乔、灌、草相结合的复层植物群落，既增加了景观的丰富度，又提高了生态系统的稳定性。

### 3.2 孤植树与环境的融合

与地形的结合：充分利用植物园的地形地貌，将孤植树种植在山冈、坡地等具有高差变化的地方，增强景观的立体感和层次感。例如，在山坡上种植孤植树，不仅能够突出树木的高大挺拔，还可以形成自然的景观过渡，引导游客的视线向上延伸，增加景观的观赏性和趣味性。

与水体的交融：水是园林景观中重要的元素之一，孤植树与水体的结合能够创造出独特的景观效果。在湖畔、溪边种植孤植树，树木倒映在水中，形成虚实相生的画面，扩大了景观空间感。同时，水体的存在也为树木提供了良好的生长环境，增加了空气湿度，有利于树木的生长和发育。



图3 百花园-红花玉蕊与水景的融合



图4 民族园-雨树与草坪地形的融合

与建筑及道路小品的协调：在植物园中，建筑和道路小品起到了点睛的作用。孤植树与建筑及道路小品的搭配需要考虑尺度、比例、风格等方面的协调性。例如，在具有民族特色的建筑前种植孤植树，选择与建筑风格相契合的树种，能够增强建筑的地域文化特色，使建筑与自然景观融为一体。而在道路小品旁边种植孤植树，则可以起到衬托和点缀的作用，使道路小品更加生动有趣。



图5 百花园-雨树与道路的融合

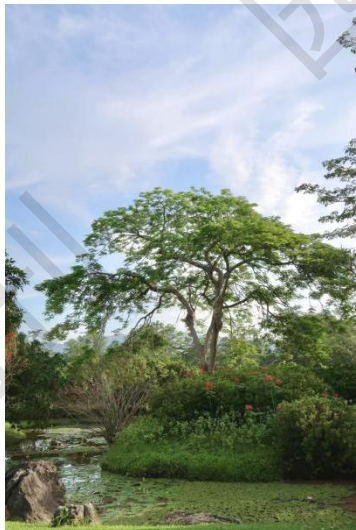


图6 百花园-凤凰木与水体景观的融合



图7 百花园-木棉与道路的融合

### 3.3 孤植树景观的文化内涵挖掘

(1) 民族文化元素的融入：西双版纳是一个多民族聚居的地区，拥有丰富的民族文化资源。在孤植树景观设计中，充分挖掘和融入民族文化元素，赋予景观独特的文化魅力。例如，在民族植物园的大门——龙门附近，种植了具有宗教意义的菩提树和团花树等植物，体现了当地傣族等民族的宗教信仰和传统文化。同时，通过设置具有民族特色的标识牌、雕塑等，向游客介绍植物与民族文化之间的关系，使游客在欣赏景观的同时，也能够了解到丰富的民族文化内涵。

(2) 历史文化遗迹的保护与利用：植物园内的一些古树名木不仅是重要的自然资源，也是宝贵的历史文化遗产。在景观设计中，注重对这些古树名木的保护和利用，将其作为孤植树景观的重要组成部分。通过设置保护设施、划定保护范围等措施，确保古树名木的健康生长。同时，结合历史文化资料，为古树名木设置解说牌，向游客讲述其历史渊源和文化价值，使古树名木成为连接过去与现在的纽带，传承和弘扬历史文化。

## 4 版纳植物园孤植树景观存在的问题

### 4.1 部分孤植树生长状况不佳

由于病虫害侵袭、土壤肥力不足、环境变化等因素，部分孤植树出现了生长不良的现象，如叶片发黄、枝干枯萎腐烂等，削弱了植物生长状态，也间接影响了景观效果。

### 4.2 景观设计缺乏整体性和创新性

在孤植树景观设计中，部分区域存在设计缺乏整体规划和创新意识的问题。孤植树的布局较为零散，缺乏全园系统性和连贯性，未能形成具有特色的景观序列。同时，在设计手法上较为单一，未能充分挖掘和运用热带植物的独特资源和文化内涵，与部分园区相似度较高，缺乏个性和吸引力。

#### **4.3 游客行为对孤植树景观的破坏**

游客的不文明行为，如攀爬树木、折枝摘花、在树干上刻字留念等，对孤植树景观造成了严重的破坏。这些行为不仅损害了树木的生长，还影响了景观的美观和完整性，给植物园的管理和保护工作带来了很大的困难。

#### **4.4 文化内涵挖掘与展示不足**

尽管版纳植物园具有丰富的民族文化资源，但在孤植树的景观设计中，文化内涵的挖掘和展示还不够深入和充分。部分孤植树的文化背景和故事未能得到有效的传播和传承，游客对景观背后的文化价值了解较少，导致孤植树景观的文化魅力未能得到充分发挥。

### **5 版纳植物园孤植树景观的改进措施**

#### **5.1 加强孤植树的养护管理**

建立完善的养护管理机制，加强对孤植树的日常巡查和监测，及时发现并解决树木生长过程中出现的问题。定期对孤植树进行病虫害防治、施肥、修剪等养护工作，确保树木的健康生长。同时，加强对土壤的改良和管理，提高土壤肥力，为树木提供良好的生长环境。

#### **5.2 优化景观设计与规划**

对植物园的孤植树景观进行全面的评估和分析，制定科学合理的整体规划方案。注重孤植树景观的系统性和连贯性，通过合理的布局和设计手法，形成具有特色的景观序列和空间格局。在设计过程中，充分挖掘热带植物的特色和文化内涵，结合现代设计理念和技术创新，打造具有个性和吸引力的孤植树景观。

#### **5.3 加强游客教育与管理**

加大对游客文明行为的教育力度，通过设置宣传标识、播放宣传视频、开展志愿者讲解等方式，提高游客对植物园生态环境和景观保护的意识。同时，加强对游客行为的管理和监督，增加巡逻人员，对不文明行为及时进行制止和纠正，保护孤植树景观的完整性和美观性。

#### **5.4 深化文化内涵的挖掘与展示**

进一步加强对西双版纳民族文化的研究和整理，深入挖掘植物背后的文化故事和历史渊源。将文化元素巧妙地融入到景观设计中，通过设置文化展示区、举办文化主题活动、开发

文化创意产品等多种形式，生动形象地展示孤植树景观的文化内涵，使游客在欣赏景观的过程中能够感受到丰富的文化魅力和教育效应，促进文化的传承与发展。

## 6 结论

版纳植物园的孤植树景观在景观设计方面具有独特的艺术价值和生态意义。通过合理的选择与配置、与环境的融合以及文化内涵的挖掘等设计方法，孤植树景观成为了植物园中不可或缺的重要组成部分。通过加强养护管理、优化设计规划、强化游客教育和深化文化展示等改进措施，希望能够有效地提升版纳植物园孤植树景观的品质和价值，使其在植物园的物种保存、景观展示、科普教育等多维度中发挥更大的作用，为游客带来更加丰富、美好和具有文化内涵的观赏体验，同时也为热带地区植物园的景观设计提供有益的经验 and 借鉴。

### 作者简介：

汪泓涓，女，园林园艺中心工程师，主要从事园林景观设计等工作，Email: wanghongjuan@xtbg.ac.cn。